1 Eylül 1992... Salı... Sayı: 42... 3000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Fiyatlar şahlandı. Et, pirinç, beyaz peynir, yumurta, sıvı yağ yüzde 25 zamlandı...

Bir yandan TV'lerden pompalanan 100 milyonlar, araba düşleri, basında gaz verilen Andromeda havuzlu eğlenceler, disko görüntüleri refah haberleriyle yaşanan ağır yoksulluk unutturulmak isteniyor. Kimse yoksulluktan bahsetmiyor. Yokmuş gibi davranılıyor. Günümüzün en belirgin ideolojisi "Yükselen değerler" safsatası, halkın yaşadığı sefaletin üzerine saten bir yorgan gibi kapatılmak isteniyor.

"Bekaret Kontrolüne HAYIR"

"Bekaret kontrolüne hayır" diyenler: LM

125 Abdullah KAHYAOĞLU
126 Fahrettin KAHYAOĞLU
127 Emin KAHYAOĞLU
128 İsmail DURUZAR
129 M.Yılmaz APAK
130 M.Hakan SÖZMEKÇİ
131 Erol ÖZCANLI
132 Bill ÜNAL
133 Rafi TUNYUZOĞLU
134 Anti TUNYUZOĞLU
135 Tarkan AKAY
136 Yılmaz BİLSEL
137 Mahir BAYSAN
138 Hüseyin DEMİR
139 Ömer FARUK
140 Mehmet SERT
141 Arslan KAHRAMAN
142 Erol MUT
143 Sonnur ÖZTİN
144 Menşure DELİGÖZ
145 Sedat ATEŞ
146 Neşat MUT
147 Emin KAHRAMAN
148 Dilek ÖZYOLGER
149 Semra Ayağ
150 Başar Başaran
151 Ahmet Murat
152 Serkan Subay
153 Ayşegül Gülenoy
154 Selma Albayrak
155 Bozkaya Bektaş
156 Ayşegül Karadilek
157 Zeki Serder
158 Cümbüre Kiraz

(Devamı 12. sayfada)

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

SOYUT HAVA DALGASI

Herkes bilir, Yalova Kaymakamı'yla ilgili meşhur bir laf vardır. Şimdi Yalova'nın il olma durumu var ya, güya kaymakamla ilgili o laf tarihe karışacakmış. Tarihe falan karışmaz o laf, sadece ***"Kim isker Yalova Valisini"*** *diye değişir,o kadar!.. (Çare Yalova'nın adını değiştirmek, o da biraz zor gibi sanki).*

Biz Türkler için Honolulu'ya gitmek Anadolu'yu gezip görmekten daha öncelikli olmuştur her zaman. Çünkü biz, yıldırımlar yaratan bir ırkın ***"Ahbabıyız"****!..*

Başta manken kızlarımız olmak üzere göğüslerine silikon yaptırarak "Göğüs farkıyla" malı götürmek isteyenlere bir önerim var: Böyle yeterince tahrik edici değilsiniz, kulak ***"Memelerinizi" de silikonla dolgunlaştırın, piyasanız iyice artsın be!..***

Fatih Sultan Mehmet tutmuş, İstanbul'u almış, Ortaçağ'ı *kapatıp* ***Yeniçağ'ı*** *almış. Biz* ***Ortaköy'den Yeniköy'e*** *gitmeye üşeniyoruz be!..*

Eski bir tangoda adam (ya da kadın) ayrıldığı sevgilisine şöyle seslenir:

"Senin gezdiğin yerlerde gezmiyorum

Senin geçtiğin yerlerde geçmiyorum"

Bu zamanın türü belirsiz şarkılarından birinde ise eski sevgiliye ne deniyor bakın:

"Burası gözgöze geldiğimiz yer

Şurası dizdize olduğumuz yer...

Buralara sık sık gelişim ondan"

Aradaki incelik ve naiflik farkı ortada işte, ben daha ne diyim!..

Eskiden ***"Paşa"*** *denince, akla İstanbul'un en eski semtlerinden Kocamustafapaşa gelirdi. Şimdi o yalaklar mekanı diskotek geliyo. Üstelik* ***"Paşa" da diil, "Pasha"!..***

Ne yazsak, orda burda görüyoz, başkalarından duyuyoz, başkalarından okuyoz. Hayır, alın almasına ama haber verin be kardeşim. N'apalım yani, her yazdığımızı gidip Bay Noter'e onaylatalım mı ***"Bunu bu yazmıştır"*** *diye. Noter mi çalışalım, onunla içli dışlı mı olalım?.. Nedir lan, odamızın duvarına* ***"Bugün noter için ne yazdın?.."*** *diye yazı mı asalım?.. Aaa!..*

Vedat Özdemiroğlu

Özal'ın liderliğinde MGK toplantısı Diyarbakır ana jet üssünde yapıldı...

● İstanbul'un gecekondu bölgelerinden Küçükarmutlu yıkılmak isteniyor. Gerekçesi, orduya devretmek ve Boğaz Köprüleri'ni koruyacak uçaksavar yerleştirmek. Hatırlanırsa daha önce de bir gecekondu bölgesi aynı gerekçeyle yıkılmış ancak uçaksavar yerleştirilmediği gibi semtin adı da Uçaksavar kalmıştı.

● Michael Jackson İngiltere konserinde üst üste 3 defa bayıldı... Son günlerde sürekli ayılıp bayılan Jackson'ın Türkiye konserinde tehlikeye girmesi ihtimali milyonluk biletleriyle M. Jackson'u bekleyen hayranlarını tedirgin etmiyor değil hani.

HAFTANIN LALESİ

(-) 1- GÜLER KAZMACI Gına getiren soyguncu güzeli)
(-) 2- T.Ö. (Büyük şovmen)
(-) 3- Yasemin Evcim (Baldır bacak)
(-) 4- BENNU GEREDE Ağzı yayık ayranı gibi yayılan Amerikan asıllı sunucu
Not: Lale adaylarınızı bekliyoruz.

İşportacılara karşı zabıtaya bayıltıcı sprey dağıtılacak...

ANDREW KASIRGASI MİAMİ'Yİ DAĞITTI...

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

BAKAN ADAM

- KILLANAN ADAM'ın dayısının oğlu... Akraba yanı...
- Eski bir polis muhabiri...
- Üstte görülen kıyafeti onun yazlıkta dolaşırken giydiği kıyafet...
- İdeal efekti: ASAYİŞ BERKEMAL!

Espriniz gayet güzel. Zevk alarak çizdim... Sizden bunun benzeri güzel espriler bekliyorum... Başarılar... Ankara'dan FEHMİ ÖRS'e not: İlginiz için teşekkürler...

Tatilden döndüm, öğrendim ki sayfa sekreterleri CANER'le FARUK dergiden ayrılmış. Üzüldüm... Bugüne kadar yolladığınız emekler için çok teşekkürler Caner ve Faruk. Yollar ayrılsa da kağıtlar beraber... Mektuplarına karışamam... Ancak yazdıklarınızı ilgili arkadaşa ileteceğim... Bakkallı kankatürün devamını maalesef alamadım.

MUĞLA'dan YAVUZ DÖNMEZ'e not: Valla, okur mektubu yayınlıyorum diye kafa KARADAYI, ilanda kurmayı düşündüğü ROCK STUDIO için gerekli sermayeyi ve kapital sağlamak amacıyla underground kayıt yapıyor... Kahpelik için 3000 TL'lik pul ile.... Rock ARCHIVES (M.karadayı) P.K.15 AYDIN

ANADOLU POP dönemine ilgi duyan arkadaşlar 2000 TL'lik posta pulu ile Münir'e başvursunlar. Merkezi onda toplayoruz... MÜNİR Tireli, Bağ cad. 22/5 MİLAS-MUĞLA

DAMRAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet Çağçağ

TOFUL
Sevgili Fatih'cigim
DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN... İKİNCİ BİR EMRE KADAR BU SAYFANIN MUHTARLIĞI LOMBAK'TAN ALINIP TOFUL'A VERİLMİŞTİR!
BOKYİYEN KAŞIĞINI YANINDA TAŞIR...
EVVAH! BOK YİYEN GELİYO!
ÜSTELİK KAŞIĞI DA YANINDA!
BU ALEMDE ARTIK BİZE EKMEK YOK!..
3.5:3.5-3.5
AAĞLAMAA DEEYMEZ HAYAAT BU GÖÖÖT YAŞLARINA...
ve Sevgili Bahadır'cığım
BİZİ GOOYUP DA NERELERE GİDİYOOON... AMANİİİİİN... OY..OY..OY...
GETTİİ!.. DAĞ GİBİ ADAM GETTİİ!
OOOYY! OOYYY!
MAFYANIN HER ZAMANKİ TAKTİĞİ.. ÖNCE ÖLDÜRÜR, SONRA CENAZESİNE GELİRLER!
Komik bi kiracıya ya da komşuya ne dersiniz?.. Anadolu yakasında ya da Beşiktaş'ta bildiğiniz düşeş bir ev varsa bir kıyak yapın, beni dergiden arayın. Aman kirası yüksek olmasın bi zahmet... Çok ciddiyim, ev arıyorum...
Sen de çaççağ gibi sayfanın etratına yazsana derdini... Artız mısın sen çıkıyosun buralara kadar...
FATİH SOLMAZ
YETİŞTİREMİYCEZ... ÇOK SIKIŞTIK... DAHA HIZLI ÇALIŞMALIYIZ...
EYVAAAH!.. GELMEK ÜZERELER!
TAK TRAK
TAK
TAKADA TUK
HADİİ... BİR AVUÇ DAHA VERİN, ÇABUK!.. GELDİLER!
BRAVOO!.. BRAVOOO!.. HA HA HA! ALIN SİZE KONFETİ!
YANİ, ASLINDA ŞAPKANIN İÇİNDE GİZLİ BİR BÖLME VAR HOCAM... BEN ORDAN ÇIKIYORUM İŞTE... SİHİR MİHİR HİKAYE!..
KAHRETSİN!.. LASTİK DE TAM PATLAYACAK ZAMANI BULDU!..
ACİL
BU KÖŞELER BÖYLE KIVRIK KIVRIK ÇOK HOŞUMA GİDİYO!
Ben şahsen kedi hayvanından feci huylanırım... Sokakta görsem yolumu değiştiririm... Asla hazetmem. Gelgelelim bizim Bahadır abi fazlasıyla laubali oluyor bunlarla. Dostlarımı okuyuculara tanıtıcam diye tutturdu. Yetmezmiş gibi yoksa hiçbişey çizmem diye de şantaj yaptı. Al tanıt be adam. Bişi diyen mi var, Allahallaaah!..
Sağol Kestane, dostlarım da sevinecekler bu işe. Size önce Kürşat'ı tanıtayım. O bir düşün kedisi... Eğer yolda yürürken kazara gözgöze gelirseniz, sırtüstü yatıp çükünü gösteriyor... O bir filozof...
O SANA ÖYLE YAPIYORDUR!..
Yok herkeze yapıyo, yemin ederim. Esas siz şu TURGUT'a bir bakın. Kasabın semiz kedisi. Aslında onu süpermarketteki Rıza abi besliyormuş Amerikan mamasıyla...
HİÇ ZANNETMEM
Artık orasını bilemem, rivayet öyle. Bu da sürmeli kedi MİNE. Kizarkadaşımın adını taktım ona. Cilveli, yumuşak, munis bisi... Penceremden ayrılmıyor... Belki yakında eve alırım onu...
PEKİ BİZ N'OLUCAZ?
Bu da Tuncay'ın kedisi Panter'in oğluydu. Tuncay bana verdi. Ben GEL GEL adını taktım ama, "gel" diyince gelmiyo, çünkü ismini söylüyorum zannediyo. Pisi pisi diyince geliyo, garip bir hayvan...
Her hafta bize böyle kedi mi kusturucan sen?
HAFTAYA: Poaça Çinçin Topiç
LOMBAK BU HAFTA NASIL OLMUŞ.?
LOMBAĞI MOMBAĞI BİLMEM AMA BEN BİRAZDAN BADEM GÖZLÜ OLUDAN!
RUHALTI MISINIZ NESİNİZ, SİZ DE UFAK UFAK JÜBİLENİZİ YAPIN BAKALIM... OKUYUCUYA YENİ BİŞİYLER VERMENİN ZAMANI GELDİ... HADİ İKİLEYİN, NAS NAS!..
R U H A L T I
Çocukluk
Gençlik
Erişkinlik
Yaşlılık...
KÜÜÜT
... KÜT(!)
Z O O O R T
KIL
TÜY
YÜN
İSİM OLMASAYDI İCABINIZA BAKARDIM SİZİN... HAFTAYA SİZLE ŞU TOFUL MESELESİNİ KONUŞUCAZ, ONA GÖRE...

Temiz İş...

Yazan: Kutsi Akıllı Çizen: Alp Tamer

Macera kaldığı yerden devam ediyi gurban...Okiyin.

LeM an DUVARI

Batı, Bosna-Hersek katliamını **CANI** gönülden destekliyor!..
U.Gürtunca

EROL TAŞ

Bilmediklerine cevap verenlerin aptallığının ölçüsü, cevabın uzunluğuyla doğru orantılıdır!..
MU.YE.YI.

Ve kadının nazı masturbasyonu yarattı!..
İbrahim Ormancı

Seks **ÇİN-ÇİN**'de de olsa arayınız!..
Suavi Özyiğit

Bir türlü uyku tutmuyor... Gözkapaklarım grevde!..
Hakan Gürel

Bu hastalık **anemi** ağlattı... Kansızlıktan galiba!...
H.Köksal

İSTANBUL'a girerken başlıyor fuhuş, köprünün bacakları arasından geçiş ücreti vererek...
– Vahit BAŞ –

ABD, Bosna-Hersek için kılını kıpırdatmıyor... Çünkü Amerikan Ordusu petrolle çalışıyor!... **Utku Gürtunca**

Çok komik bir çözüm buldum... **NİHOHAİ çözüm!..**
Hakan Köksal

Huzur İslam'da değil, **insandadır!..**
Bülent

Feyhan Sofrası

Feyhan Güver

Ben!.. Ben köylüyüm sevgilim... fırk!..

Ben en çok şehirli olmaktan korkarım...

Sırf bu yüzden yerleşemiyorum şehirlere..

Ben en çok taşralı aklımın patika yollarının asfaltlanmasından korkarım...

Düşlerimin kavşaklarına yol işaretleri ve işaretleri konmasından...

Fikrimin ince, korkak gülünün yolunmasından...

Küçük sevinç ve pirinç tarlalarımın nadasa kalmasından korkarım...

Ben en çok,

Ruhumun bekâretini kaybetmekten korkarım...

Çarşambayı sel almasından, bir yar sevsem el almasından korkmam... Kafasını kırarım senin...

Ben aklını "ak"lıklarla değil de "bok"luklarla bozanlardan korkarım...

Ben en çok şehirlerden korkarım... Tutarsızlıklarla vıcıklaşan insan ormanlarından...

Durup dururken hört diye sesi donan insanlardan korkarım... Ödüm patlar...

En güvendiğimiz seslere böyle en güzel günün en olmadık yerinde yağarsa kar,

İşimiz var...

Susucu kuşlar gibi kulağımın dibinde donup donup durmayın insan sesleri...

Ses dedim de Cat Stevens'i dinleyin bu sıcaklarda... Ama mutlaka... Sesinde meltemler estiriyor... Dinleyin... Müslümanlıktan önceki sesini...

Sevgili okuyucular; benim gerçekten köyde oturup oturmadığımı merak ediyormusunuz... Köyde oturduğum doğrudur... Allahü Tealâ bana da böyle bir yetenek vermiş işte...

Yalnızca bununla da kalmıyor, tanrı bana köyde oturma kabiliyetinin yanında, ilçelerde ayakta durma, illerde çömelme, bucaklarda sek sek yürüme ve nahiyelerde de ip atlama kabiliyeti vermiş... Hatta kasabalarda dondurma bile yiyebiliyorum...

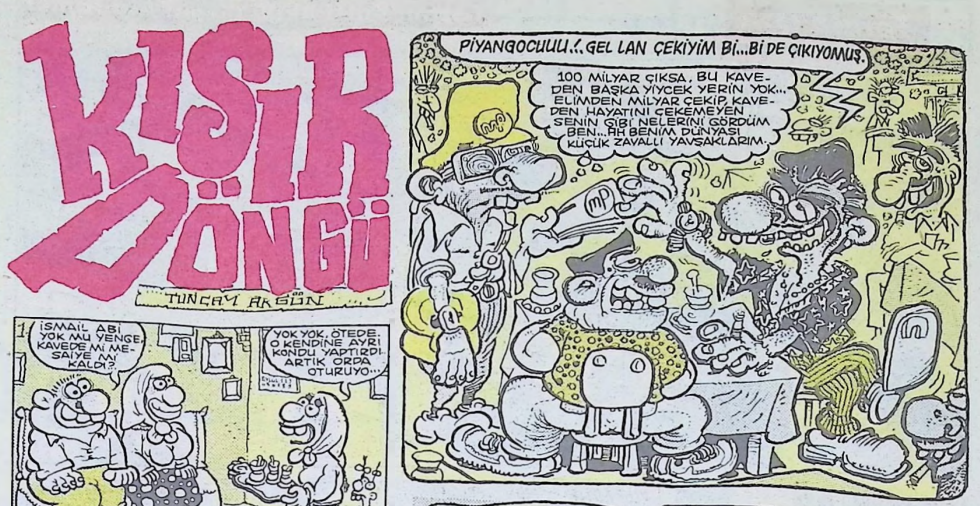
Ayrıca benim yalnızca köylerde yaşadığım söylenemez.. Yazları denizlerde, kışları dağlarda, ilkbahar ve sonbaharı divan altlarında,cumartesi ve pazarları şehirlerde, akşam üstlerini ağaç kovuklarında, gece yarılarını vadi ve kanyonlarda, saat ikileri satır aralarında yaşarım...

Anlayamadığım bu ne hayret ne şaşkınlık. Ben size şehirlerde çizmiyorsunuz ya da yazmıyorsunuz diye şaşırıyorumuyum... Burada da alfabe 29 harf... Valla... Bütün harfler... Yetişiyor burada... Yalnız "H" harfini bazan ilçeden ismarlamak zorunda kalıyorum... Malum burası Trakya... "H"ler biraz fazla yenir...

Beni seyretmeye devam edin... Ha bu arada Cat Stevens dedim ya "Morning has Broken"de dansı edin... N'olur... Tamam mı?... Oky!.. Bu haftalık bu kadar... Adios!..

KIŞIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN



Temiz İş...

Yazan: Kutsi Akıllı Çizen: Alp Tamer

Hee... Sürecek...

LeMan Çukurca

Otobüsler asker yolcu almıyor. PKK'nı ne karşı saldırılarının artması bölgeye sef kabul etmemesine yol açtı. Ayrıca sivil yolc yorlar.

Kırık Lebl

son günlerde içinde asker ve polis bulunan yolcu otobüsleri-
yapan otobüs şoförlerinin asker, polis üniformalı yolcuları
arda, üniformalı yolculara tepki gösteriyor ve otobüsten ini-

T.Ö. herkesten önce Şırnak'a giderek 1koyup 5 aldı. HANGİ 5'İ ALDIĞINI BİR DE ONUN AĞZINDAN DİNLEYELİM

1- Benim uçağım var. En "baba"sına havamı basarım. Şap diye götüstü oturturum adamı. Herkes görsün.

2- Lorel'le Hardi istediği kadar yırtınsın benim yönettiğim filmde oynamak zorundadırlar. "Alem buysa kral benim"i aççık seçik ifade ettim.

3- Ben hamsiyi akvaryumda yetiştirdim. Canım hamsi yemek istediğinde yerim.

4- Ben pratik adamım. Soyunmak için telefon kulübesine ihtiyacım yok. Köşk'te soyundum ve gittim.

5- Çok da iyi oldu. Semra ikide bir "Erkek adamın evde işi ne diye"dırdır ediyordu. Çenesinden kurtuldum.

Kutsi

ŞIRNAKLILAR İLÇEYİ BOŞALTTI. GÖÇTEN SONRA NÜFUSU 1000'E DÜŞEN ŞIRNAK'TA YALNIZ, ÖZEL TİM, KORUCU VE YAŞLILAR KALDI

BABA'NIN SÜPER HİZMETİ

Baba Şırnak'tan göç eden 30.000 kişiye, süper bir **VİKİNG KENTİ** *veriyor.*

NASIL YAPACAKSINIZ?

4 günde evleri, tekneleri, limanı, insanlarıyla muhteşem bir Viking kenti yaratın.

Firavunun Laneti

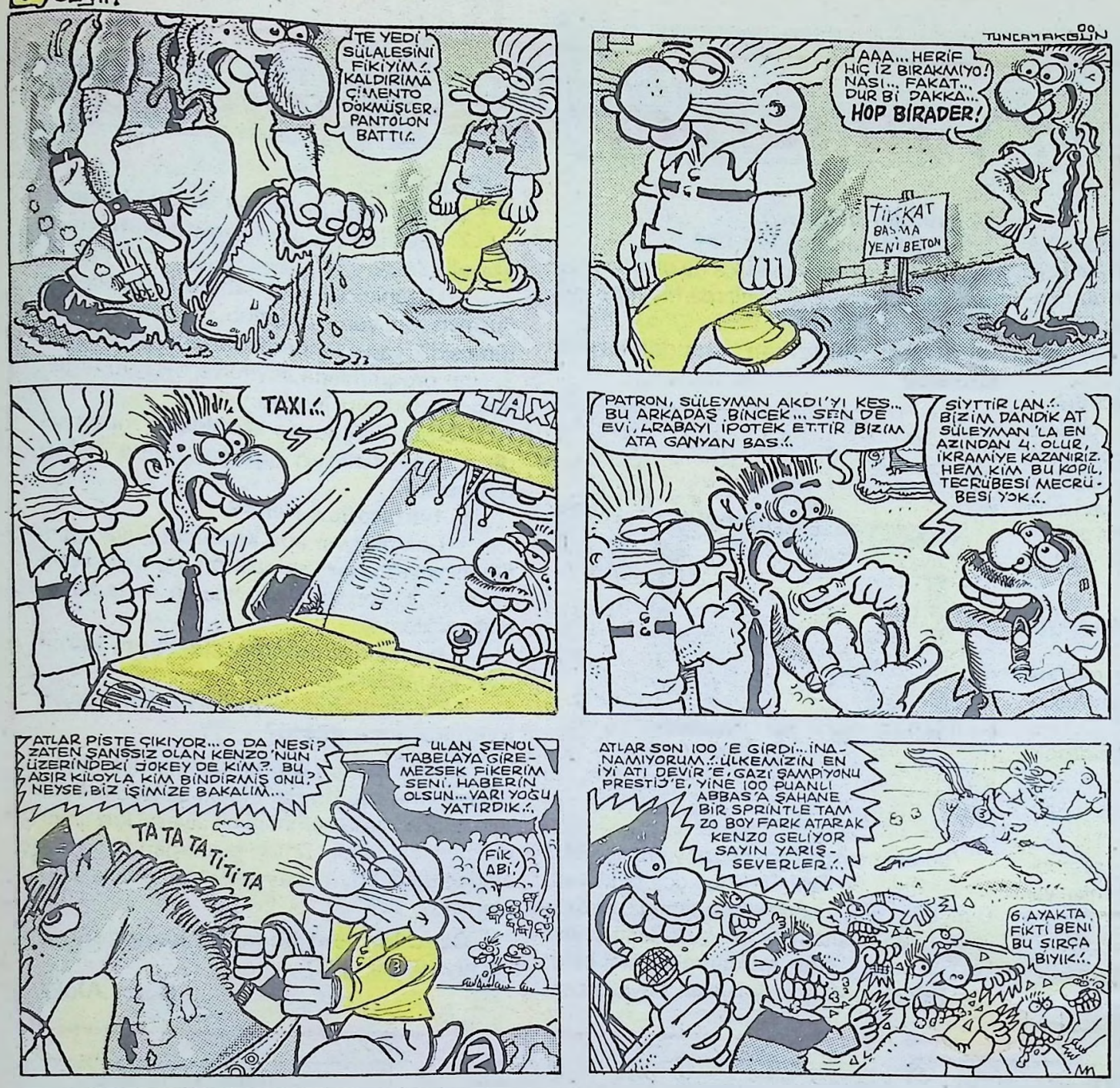
Sorarım bir uzun saçlıya,
Dönmüş kafası yapağıya,
Neden uzundur saçın?
Kızar, hemen yapıştırır
"İsa'nın da saçı uzundu, ne var yani"
Der ve tepemi attırır.
Evet İsa'nın saçı uzundu,
Peki sence mesele bu mu?
Kolaydır o boş kafada taşımak saçı
Erkeksen taşı da görelim;
İsa gibi sırtında o ağır haçı
O! fakir ki çarmağa gerildi,
Bütün günahlara kurban verildi.
Sağdan soldan duyduklarına kanma
İşine gelince ustaların adını anma!..

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

O Bu haftaki BAYIR GÜLÜ Şöyle veya böyle bütün "Bekaret Kontrolü" yapılanlara adanmıştır... F.G.

Bezgin



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

KIŞLANDIRMA SERVİSİ

Detroit-İstanbul hattı

—Aloğ... Aloğ... Kiminleğ görüşüğoyum?.. Aloğ... Hamzağ... Sen misin?..

—Alüoh... Nedir la?.. Kimsin?.. Kimsin la?.. İskerim bak...

—Aloğ... Anlayamığoyum, Hamzağ sen mi konuşuğoysun?.. Ben Kristofır... Sen beni mi iskiyog?..

—Nea?.. Kimdir, ne?.. Kris ne?.. Körfez krisi mi?.. Espiri mi la bu?.. Şaka mı ettiniz laaan?.. İskerim..

—Eee.. Aloğ... Hamzağ, tanımıyoğsun beni, ben Kristofır, okey?.. Hatırladin?.. Hani, Taksım'dta bir mayis... Yetmiş yeğdi, okey?.. İnterneyşınıl otel, yah...

—La, la... Dur bakayım... Sen... Dininı imanını, sen Kristofır mısın la?.. Allah'ına gurban... Nassın Kristofır abey?..

—Tişekkür canim... Sağolasin... Sen beni sonunda hatırlıyoğ, çok şüküğ ben... Sen beni çok seviyoğ o zamanlar, diyoğ hep bana Allah'sız Kristof Kolomb.. Hatırladin?..

—Hatırlamaz mıyım abey, şaka ederdim sana... Kral odasında kaldık, ne güzal günlerdi... Gözünün yağını yiyem Kolomb, ne iyi ettin la... Hahüheey... Nerden geldim aklına?..

—Ben olmak emekli üç-dört ay kadağ oluyoğ, Siyahe'den... Artık ben emekli bir ajan... Yerleşmek in Ditroit'e... Bakıyağ bugün albüme, eski fotoğraflağ, hüzünlendim ben... İran, Irak, Pakistan, Eski Sovyetleğ, Türkiyeğ... Hep arkadaşlağ, gizli görevleğ, heyecan, siyah gözlükleğ end pardesü, okey... Silahlağ sonra... Ah, ben ağlıyoğ, ağlıyoğ, hüzün oluyoğ, seni arıyoğ.. Okey?..

—Okey la okey... Demek emekli oldun ha... İskiim la, üzüldüm... Sen çok değerli bir abeyimizdin, bu işin allahıydın... Nasıl da takır takır saydırmıştın bizim çapulcuların üstüne la... Dün gibi gözümün önünde, na böyle... Dü yı rimembir?..

—Yes, of kors... Güzel işti, yah... Sonra ben bir kez daha gelmek to İstanbul, sen yoktun.. Sen gitmek gitmişsin, duymak ben Güneydoğu'da sen... Göremedim seni için üzülmek ben.. Nasil Güneydoğu, Diyarbakir oralar?..

—Vaovv!.. Süper, süper... La bi burda olsan, ah la, ah bi gelip görsen... İçin titrer la Kristofır abey... Hay iskiim la, allahına kadar karıştırdık buraları... Sizin çocuklar yine harika harika...

—Güzel, ben imrendim şimdi bak... Asil bizimkileğ gittileğ daha çok Irak civarı... Şimdi Kuveyt'te olmak vardı anasını satayim!..

—Gelsene gina buralara Kristofır yigidim... Kumkapı'da rakı, okey... Balık felan... Palamut...

—Yah, yah... End Beyoğlu, oriyental pavyon... Raks, oh... Veri nays, hoş.. Bak ben seni kutlağım Hamzağ... Kutlu olsin...

—Sağol abey... Fekat neyi kutladın, çözemedim... Benim yaşgünüm şubatta... Kova'yım ben... Hisli ve sinsi...

—No, yok yaşgünü kutlamak, ben seni arıyoğ Dünya Barış Günü için... 1 Eylül Dünya Barış Günü, okey?..

—Haa, okey abim, sağol canım, ben de kutlarım senin dünya şeysini... Her iki yanağından öperim... Düşünceli abim benim...

—Keşki önceden haberleşseğdik, tüh... Bütün camia Bosna'da toplansaydık, oh, kına yaksaydık birbirimizin kıçısına... Süper parti olurdu...

—Hehihüeh, seneye gutlarız artık abey... Nassolsa seneye de garıştırılmış bi yerler mevcut olur... Öperim abey... Allah'ına gurban...

V.Ö.

LeMan 10 soruda özel kanallar

1- Özel kanallar nedir?

—Boş vakitlerin boş, düşünmeden ve mutlu geçirilebilmesi için sunulan alternatif eğlenceler silsilesi, necefli maşrapasız durgunluklar, uzaktan kumanda uygarlığı ve "Zabeha gaden denz" olanağı.

(Özet: Çevre kirlenmesi)

2- Özel kanallaşma nasıl başladı?

—T.Ö. hayta hayta gezen oğlu bari bir meslek öğrensin, eli ekmek tutsun, bu arada TRT'nin herhangi bir keleğine karşı elimizin altında bir kanal bulunsun diye onu uyanık bir bankacının yanına verdi... Ve olaylar gelişti.

(Özet: Tarihimizdeki vak'a-i kızgın damdaki kedi)

3- Özel TV'ler hangi spotlarla yayın hayatlarına başladılar?

—Açıklık, sansürsüz yayın ve modern dünya görüşü kazandırarak kalıplaşmış düşüncenin kestanesini çizmek.

(Özet: Daha ve daha çok kazanmak)

4- Neler sunuyorlar?

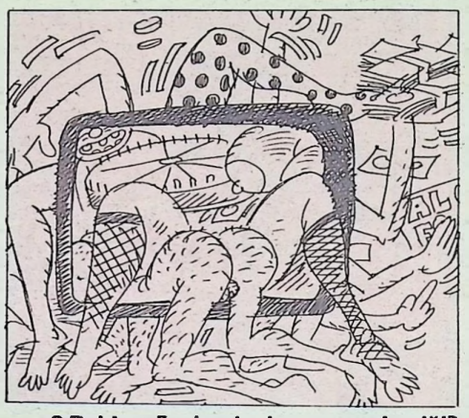
Avvvv, muhteşem şeyler. Talk Show'lar, diziler, filmler, bir sürü hoş yarışma. "Hani siz Tüğkleğ nasıl diyo, mükemmel. Ben seyrediyordu Avrupadaykene, aynı programlar var burda. Hele ben bayılıyor o 900'lere çevir numara, tak, al parayı, "csh", nakit yani, çok güzel, çok."

(Özet: Belgeselsiz kanallarda halk nasıl uyutulur belgeseli)

5- TRT'den farkları ne?

—TRT arasıra yanlışlıkla da olsa iyi program yapabiliyor ama bunlarda hiç hata yok. Mükemmel, "Perfect" yani

(Özet: Amerikan standartlarında ambalaj)



6-Peki ya özel radyoların yayın içeriği?

—Onlar bu fosil TRT'den çok farklı yea. Dünya listeleri anında elinin altında. Hele o speakerler, annatamam. Ne güzel konuşuyorlar Türkçeyi. Dilimiz mükemmelitesini buluyor. Talk showlar, top dj listeleri, hayat bu abi yea, fuck yea.

(Özet: Müzik, büzük muhabbetleri)

7- Güdülen yayın politikaları neye yönelik?

—Üstünkörü bir-iki habere 1. dereceden "uzman"lara yorum yaptırıp, maç yayınları üstüne sidik yarışı ve her fırsatta lanse ettikleri 3. sınıf programlarla seyirciye TRT ve diğerlerinden farklıyız imajını verme.

(Özet: Yarı porno erotiklerle mütemadi erekte tutulan kısma halka takıp oynatma).

8- İyi tarafları neler?

—Çok film var abi. Kitabını okuyacağını filmini seyret. Hem zamandan, hem yeşilden tasarruf. İki ton kağıt bir ağacın daha katledilmesi demek.

(Özet: Adam idama giderken, karısı don ısmarlamış).

9-Mentaliteleri doğrultusundaki yayın kaliteleri niye düştü?

Şu an hemen bütün kanallar liderlerce parsellenmiş durumda. Eldeki az buçuk kaliteli programlarda herhangi bir siyasal kriz anında izlenirlik oranını artırıp propaganda pastasından daha büyük pay almak amacıyla saklanmakta.

Özet: Bir adet hoca, bir kase yoğurt ve niyetli bir göl.)

Kutsi Akıllı

(2. sayfadan devam)

"Bekaret Kontrolüne HAYIR"

159 Soysal Gülenoy
160 Ayşegül Karayılan
161 Yavuz dönmez
162 Hakan Özbek
163 Hüseyin Ersöz
164 Jale T. Aydın
165 Ö.Evrim Başkaya
166 Uğur Bayraktar
167 Nazif Ersan
168 Sertan Turközü
169 Özlem Türkten
170 Ufuk Kaya
171 Erdal Baltacı
172 Ferkan Fırat
173 Serhat Kılınç
174 M.Alper Demir
175 Fatma Çakır
176 Burcu Çakır
177 Güzide Hülya Hısım
178 Aslı Eser
179 Bengü Bozkurt
180 Betül Bozkurt
181 Funda Ketenci
182 Berna Betkurt
183 Mine Eren
184 Şenay üstbaş
185 Seda Bağcı

(Devamı Haftaya)

ERDİL YASAROĞLU

KOMİ KAZE

"ÇÜMBÜR CEMAAT"

AHMET YILMAZ

ESPRİ: Fatih Selvarz

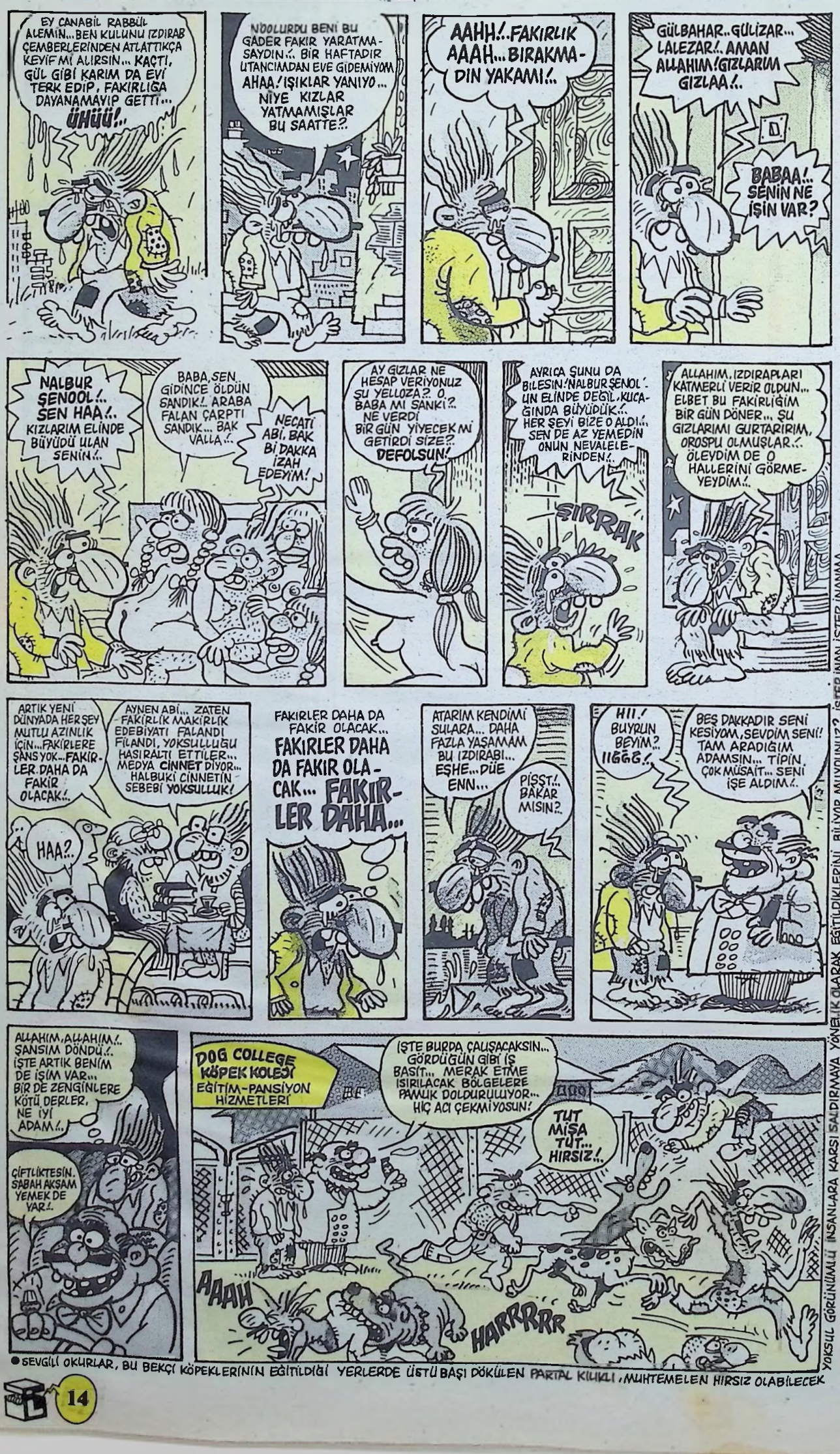
o ACI KAYIP (İbret Öyküsü)

YILLAR EVVEL BİR YAZ AKŞAMI SAKLAMBAÇ OYNARKEN, BEN EBE OLDUĞUM SIRADA SAKLANIYOZ DİYE EVLERİNE KAÇIP YEMEKLERİNİ YİYEN VE BENİ KARANLIKTA KORKUYLA ARATAN RIFKI, NURULLAH, UĞUR VE İLKER!.. AZİM ETTİM, ÇALIŞTIM, KARİKATÜR ÇİZDİM... KÖŞE SAHİBİ OLDUM VE ŞİMDİ HEPİNİZİN EŞŞEKLİĞİNİ BURAYA YAZARAK SİZDEN İNTİKAM ALIYORUM!.. HA HAHAA HAA!..

K.

harala gürele

Mehmet ÇAĞ



● SEVGİLİ OKURLAR, BU BEKÇİ KÖPEKLERİNİN EĞİTİLDİĞİ YERLERDE ÜSTÜ BAŞI DÖKÜLEN PARTAL KILIKLI, MUHTEMELEN HIRSIZ OLABİLECEK

LeMan MİZAH DERGİSİ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

"H.CHARRİERE'in "Kelebek" isimli romanını 6-7 kez okumuş biriyim. Amatör olarak çizimler yaparım. Bu romanı sabırla çalışarak kendi çapımızda bir çizgi roman haline getirebilme soyluluğunu gösterebilecek kız-erkek arkadaşlarla kontak kurmak isterim. M.S.Ü. 1'de veya yeni kazanmış olanlar lütfen daha önce iletişim kursunlar. Ciddi ve sabırlı arkadaşlardan Kelebek'i okuyanları tercihtir. TEL: 246 38 94 Doğan."

BU YAZI DUYARLI OLDUĞUNA İNANANLAR İÇİNDİR!..

*Ne yazık ki **entelektüel** diyebileceğimiz insanlarımız bile teorikte olduğu kadar başarılı değil pratikte çok şeyler söyleniyor, çok tezler üretiliyor ama maalesef yaşamımıza pek azı yansıyor bunların.*

*Beni 25. yaşıma getiren düşüncelerimin klavuzluğuyla **torpil** hakkını kullanmadan, **genel pratisyen hekim** kursuna katılıp **Güneydoğu**'nun bir köyüne geldim **doktor** olarak. Korkmayın... Buralardaki yaşantımı ve izlenimlerimi anlatarak sizleri sıkmak niyetinde değilim. Sadece şunu belirtmekle yetineceğim, köylümüz çok fakir ve evlerinizin bir köşesinde duran kullanmadığınız ilaçlara çok gereksinimleri var.*

*Eğer **"Bugüni nsan için ne yaptın?"** sorusunu utanarak yanıtlamak istemiyorsanız kullanma tarihi geçmemiş, fakat artık sizler tarafından da kullanılmayan ilaçlarınızı gözden geçirip lütfen Leman'a yollayın. Sanırım duyarlılığına hepimizin inandığı Leman çalışanları da bu ilaçları köyümüze ileteceklerdir.*

Birkaç çekincem olduğu için adresimi vermiyorum. Ancak özel olarak yardımda bulunmak istiyorsanız adresimi Leman'dan öğrenebilirsiniz.

Şimdiden köylüm adına teşekkür ediyor ve Nazım'ın güzel bir şiiriyle hoşçakalın diyorum.

Beddua

Upuzun bir yol gider
aynasında karakolun,
durur kanlı kavaklar
iki yanında yolun,
gülmeyi unutan memleketimin
kahhar ismiyle kahrolun...

Sevgi ve Saygıyla
Dr. Aşkın DİNÇER

*Artık, ben bir **"kadın"**ım... Evet 19 yaşında ve **bekâr bir kadın!..** Normal mi, tuhaf mı? Hâlâ çözemedim! Çözemediğim kadınlığım değil, duygularım... Sanki, sıradan bir olay yaşamışcasına, hiçbir farklılık yok, hislerimde, düşüncelerimde, benliğimde, yaşadıklarımda... Her şey aynı, bir fırtınasonrasının dinginliği, suskunluğul... **Ama hayır, bu çılgın kız susmamalı!..***

Ne bir mutluluk, ne bir sevinç, ne de bir korku... Bu korku sıradan, bu kadar basit miydi?? Gözümüzde mi büyüttük yoksa, bir sivilcenin patlaması veya patlayacak olması mıydı bizi korkutan? Elbette ki görkemli bir şey olmasını beklemiyordum. Ama böyle beklemedik ve basit birşekilde gerçekleşmesini de beklemiyordum... Ne bir şaşkınlık, ne bir hayal kırıklığı...

Ne kadar beklenmedik olursa olsun, ben önceden berine yapacağımı, daha doğrusu ne yapmayacağımı belirtmiştim; Hiçbir şey... Evet, evlenecek olursam hiçbir şey yapmayı düşünmüyorum, diktirmek gibi!.. Öyle saçma bir şeyin varlığına değer veren bir insanla zaten evlenmem, bakire olsam bile!.. Ne bir çaresizlik, ne bir yalancılık...

O kişiliksiz, cahillik abidesi insanlar, benim değer verdiğimi, koruduğumu sanacaklar; ama gerçekte, hiçbir zaman olmadığı gibi, bundan sonra da bir kum tanesi kadar dahi değeri olmayacak benim için, o "Zar parçası"nın!..

Önceden olduğu gibi yine; bakireliği reddeden ya da toplumdan korktuğu için (ben de öyleyken), kaybetmeyi göze alamayan, ama bunun dışında seksin tüm oyun ve pozisyonlarını çok iyi bilen, uygulayan kızlara ve bakire bir kızla evlenmeyi tercih ettiği halde, kızları kadın yapma yolunda tüm gayret ve becerilerini sergileyen, o birkaç santimlik fazlalıklarıyla övünen, her yattıkları kız, her yırttıkları zar için yatak başlarına bir çentik atıp, veya kanlı çarşafları saklayarak bunlardan bir koleksiyon oluşturup sonra da büyük bir sanat şaheseri yaratmışcasına -aptalca- gurur duyan erkeklere: Yüksek sesle söyleyemediğim tüm küfürleri, hakaretleri beynimin içinden geçirip, uygun yerlerine iade ederek, en aşağılık şekliyle olaylanma hedef tahtası yapacam! Bu insanlar, bunları hak ediyorlar!..

Ne bir gurur; kadın olduğum için, ne bir utanç, kızlığım bittiği için!..

Nana

Doğuda yaşanan içler acısı durum Ege'ye sıçradı. Yaklaşık iki yıldan bu yana özellikle İzmirve Marmaris valilik, belediyeler ve emniyet yetkilileri tarafından uygulanan buralan Kürtlerden arındırma ve mil-

liyetçilik politikaları Urla'da sokak kavgasına dönüştürüldü.

Doğudaki katliamlardan kaçan insanlar, Ege'de ve Anadolu'da da rahat bırakılmıyorlar. Ev sahipleri ev vermiyor, çoğunluğu Doğulu olan işportacıların mal satmalarına izin verilmiyor. Aydın'a 15 km. olan Ovaeymir köyüne gece girmek geç, geç saatte kahvede ve sokakta oturmak ve gezmek yasak. Bu yasakları çiğneyen köylüler jandarma tarafından dövülmekte sebebi ise açık köylülerin Siirt, Mardin, Vanlı olmaları.

YA GÜNEYDOĞU; özel timi, koruyucusu, polisi, sorgusuz sualsiz infazlar yapmaktalar. Basın orada adeta susturulmaya çalışılmakta, son 6 ayda 9 gazeteci cinayete kurban gitmiştir.

Başta Cum. gazetesi olmakla beraber tüm Babıali'yi kınıyor ve Türk basınının hiçbir zaman yeri doldurulamayacağını düşünüyorum.

Güneydoğu'da yaşanan bu olaylar ve her gün öldürülen gazetecilerin sırf oralı halkın sorunu olmayıp Türk, Kürt tüm aydın, demokrat, insan hakları savunucularını ilgilendirmektedir. Bu katliamlara dur deyip tekrar görevimizi hatırlayalım...

Ege'den
A.Rıza IRK.

Bir imza ver, tarih kurtulsun...

Maltepe'de tarih toprak altında...

İstanbul'un yeni ilçelerinden "Maltepe"de bilinçsizce yalnızca bazılarının "para kazanması hırsı" ile yapılan sahil dolgusu düzenleme çalışmaları "tarihi de toprak altına gömüyor"

İşte bunlardan biri de "Bakireler Tapınağı."

Maltepe denilince yıllardan bu yana akla gelen ikinci isim "Süreyya Paşa'nın" 20 Haziran 1939'da yapımına başlattığı, araya İkinci Dünya Savaşı girince ancak 8 Haziran 1946'da tamamlanıp açılabilen 80 soyunma odası, 200 soyunma.kabini ve kalınabilecek 42 odalı moteliyle değil, Maltepeliler'in, tüm İstanbullular'ın gönlünde taht kuran "Süreyya Paşa Plajı"da sahil dolgu çalışmaları sırasında "yok edildi".

Plajın simgesi olan ve denizden 50 metre uzaklıktaki kayalar üstüne inşa edilmiş "Bakireler Tapınağı" da yok olma tehlikesi ile karşı karşıya.

Eski Yunan mitolojisinde evlenmek isteyen kızların bakireler tapınağını ziyaret ettikleri ve çabuk koca buldukları efsanelesinden esinlenerek yapılan bu simgesel tapınak, sütunlar üzerine oturtulmuş kubbeden ibaretti.

Sahil dolgu çalışmaları sırasında bu simgesel tapınakta topraklarla dolduruldu. Uzun bir süre etrafına dökülen toprak yığınlarıyla boğuşan tapınak, son sahil düzenleme çalışmaları ile kayaları toprak altında yalnız kubbesi ve sütunları toprak üstünde bir hale getirildi.

Ve öyle sanılıyor ki, bu görünüşü ile de kalmayacak. Yarın birileri burayı büfe olarak işletmeye başlayacak. Sütunlar arasına örülecek duvarlarla buraya bir büfe, birilerine de kazanç sağlandırılmış olacak.

Süreyya Plajı'nı artık geri getiremeyiz. Ama daha yol yakınken "Bakireler Tapınağı'nı" kurtarabiliriz.

Başta Kültür Bakanı Sayın Fikri Sağlar olmak üzere tüm ilgilileri "Bakireler Tapınağı"nın yok edilmeden kurtarılmasına çağırıyoruz.

Maltepeliler'in sesi, yalnızca Maltepeliler'in bağımlısı "Maltepe Gazetesi" olarak konunun takipçisi olacağız.

TÜM L.M'cılara sevgiler ve saygılar;

Yıllardır söylemediğim, yazamadığım şeyleri yazmak istiyorum ilk ve son kez; istiyorum ki benim yaşadıklarımı başkaları da yaşamasın.

Ben 24 yaşında sağlıklı bir gencim; yalnız suçun kimde olduğunu anlayamadığım bir hatam var. Fiziki görünüşüm (tip olarak) normal insanlardan farklı; bir arkadaşımın da söylediği gibi "20 y.yılın Notre Damın kamburuyum yani KVAZİMODO" kamburum yok ama tipim en az onun kadar ofsayt.

Okul hayatımda arkadaşlarım ve öğretmenlerim tarafından sürekli aşağılandım. Lisedeyken haddim olmayarak aşık oldum, kıza bunları söylediğimde benimle alay ettiği yetmezmiş gibi tüm okula rezil etti beni. Kahrolsun ki benim de kalbim vardı, bıraktım. Askerde ise bir insan yerine koymadılar, en ağır işleri, en pis nöbetleri ben tuttum. Öyle zamanlar oldu ki canı sıkılan subaylar benimle alay edip eğlendiler, paralı askerlerden hıncını alamayınca beni dövdüler. Tüm bunlara rağmen bitirdim. Askerliği, hatta en sadık, en iyi görev yapan asker ödülü aldım.

İki senedir iş aradım bulamadım; tipime bakan değil işe almak kapıdan içeri sokmadı.

Bu güne kadar görünüşümden kimse rahatsız olmasın diye, çok gerekmedikçe sokağa çıkmadım, çıktığımdaysa kafamı hep önüme eğdim. Özellikle bayanlar benden rahatsız oldular, halbuki bugüne kadar kimseye ne laf attım ne de rahatsız edici şekilde bakmadım, yürüdüğüm zaman karşıda bir bayan görsem yolumu değiştirdim. Allem benden utanmasın diye onlarla hiçbir yere gitmemeye özen gösterdim. Kimseyle fotoğraf çektirmedim kısacası kendime ait bir dünyam vardı, benim dünyamda herkes eşitti.

Benimle alay ettiler diye kimseye gücenmedim, kin tutmadım, hiç umursamaz göründüm, ağladıysam bile geceleri ağladım. Bu güne kadar herkesi sevdim, hayvanları, çiçekleri beni insan yerine koymayanları sevdim elimdon geldiğince yardım ettim. Kısaca her şeyi sevdim KENDİMDEN BAŞKA...

Ama insanlar içindeki içimdeki iyimserliği, insanlığı sevgiyi öldürdüler. Halbuki bu dünyadan tek istediğim vardı, bırakın insanları hayvanlara verilen sevgi ve saygının birazını bana verebilirdiniz, bana da bir iş verebilirdiniz ama olmadı.

Bu yazıyı yazmaktaki amacım, beni öldürdünüz bari benim gibi olanları öldürmeyin, bırakın onlar yaşasın yalvarıyorum hepimizo bırakın onlar yaşasın...

Sevgiler, saygılar...

Bir İnsan

L.M
Dönem: 2 Yıl: 1 Sayı: 42 1 Eylül 1992

İMTİYAZ SAHİBİ: ARMONİ YAYINCILIK adına H. LEVENT ERSEVEN •SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: H.LEVENT ERSEVEN •KALİGRAFİ: FATİH KAAN •SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN - Volkan ŞAHİN - Aslan ÖZDEMİR •YAZAR VE ÇİZERLER: Tuncay AKGÜN - Kemal ARATAN - Bahadır BARUTER- Mehmet ÇAĞÇAĞ- Gokhan DABAK- Kaan ERTEM - Feyhan GÜVER - Güneri İÇOĞLU - Fatih KAÇAN - Suat ÖZKAN - Fatih SOLMAZ - Vedat ÖZDEMİROĞLU - Enis TEMİZEL - Cem UYGUN - Kutsi AKILLI - Mahmut TİBET - Alp Tumer ULUKILIÇ -Erdil YAŞAROĞLU - Ahmet YILMAZ •ADRES: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İST. Tel: 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67BASKI: Hurriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.- İstanbul 1 •DAĞITIM: Birleşik Basın Dağıtım A.Ş. •SATIŞ VE PAZARLAMA: Orhan AÇAR-Cuneyt AYDIN.

Merhaba LEMAN okurları

Sayın Gökhan arkadaşımızın fikirlerine tamamen katılıyor ve destekliyorum. Bu konularda yani kadın-erkek ilişkileri, sevgi ve aile konularında bazı okuyucular kendi kafalarına göre yani bir temeli olmadan fikir üretiyorlar. Bu arkadaşlara, Ailenin, Özel Mülkiyetl ve Devletin Kökeni Friedrich Engles (Sol Yayınları) ve yine Kadın ve Aile Mark-Engels-Lenin (Sol Yayınları) adlı kitapları okumalarını ısrarla tavsiye ederim.

Aynca, Leman'da son zamanlarda bir Ahmet Kaya tartışması sürüp gidiyor. Bence Ahmet Kaya'nın son dönemlerde arabesk müzüğl yaptığı kesin. Buna, Selda'yı, Livaneli'yi C.Karaca'yı, Melike Demirağ'ı ve diğer sanatçıları eklemek gerekir. Hele o, yıllardır devrimcilerin parasıyla yurt dışında tahsil gören Sayın Livaneli'nin kızının sıradan bir müzik yapması çok ağrına gidiyor. Kendisi gibi pis burjuvaziye müzik yapıyor, kitleyi uyutuyor. Konuyu fazla dağıtmadan diğer arkadaşlar bu yoldaki sanatçıları eleştirirken şuna dikkat etmelidir. Bu sanatçılar niçin müzik yapıyor? Para kazanmak için mi yoksa inandıkları dünya görüşü için mi? Bu yargıya varmak çok basit, bunların bireysel yaşamlarına bakmak gerçeği ortaya serer. Yani bir taraftan özgürlük edebiyatı diğer tarafta burjuvaziye işbirliği. Bence Türkiye'de müziğin önderi Grup Yorum'dur. Devrimci geçinen diğer sanatçıları bu topluluğu kendilerine örnek almalarını öneririm. Aynca Selda'ya çok kırgınım. Son kasetini alınca bir ya da iki şarkısını dinledim ve kaseti kırdım (tabi ki yalan) yani diyeceğim Selda ablam bile bu yaştan sonra dönüş yaptı. Demek ki inançlı değilmiş. Melike Demirağ'a gelince geçenlerde özel bir TV'de yapılan söyleşide sanatçı Yılmaz Güney'i tipik bir Anadolu erkeği olmakla suçladı. Yani "Arkadaş" filminde Güney, burjuvazinin namus anlayışına çok yıpratıcı bakmış. Aslında kendisi de o çevrede yaşadığı için bu çevrede bir namus yozlaşması yokmuş ve Yılmaz Güney bunu abartmış. Demirağ, o dönemlerde toy olduğu için bu filmde oynamak zorunda kalmış. Sayın Melike Hanım sen daha önceki kasetlerinde "Tarlada, harmanda eğer terlerseniz, deodorant sıkın serinlersiniz" diye burjuvaziye tokat atarken o zaman da mı toydunuz. Yoksa bu işi sırf para için mi yapıyorsunuz. Yoksa sende mi Ahmet Kayacı'lardansın?

Hayrullah KARABAŞ

★ ★ ★

40. sayıda mektubu yayınlanan DOST'a

Bende senin gibi orduya hizmet verenlerdenim, ama senin gibi nankör değilim... Nazım'la her konuda iyl anlaştığını yazmışsın... Nazım her ne kadar vatan hainl olarak tanınsa da vatanına bağlı ve vatanını seven bir insandı. Nankörlüğe karşıydı. Oysa sen nankörsün. Nazım'la sen taban tabana zıtsın. Üstelik Nazım senin gibi yemek yediği kaba tükürmezdi.

Pırıl pırıl gençlerimiz dirsek çürütüp üniversite bitirirken çoğu hiçbir işe giremenin ezikliğini yaşıyor. Çocuklarına ekmek götüremeyip cinnet geçiren insanlarımız var. Bunları vicdan yapmak için söylemiyorum. Çünkü sen nankör ve vicdansızsın.

Sıkıyorsa, rumuz değil de gerçek adını soyadını yazsaydın. Böylelikle nefret ettiğin ordudan ve görevinden belki kurtulurdun. İşsiz, aç, çaresiz insanları gördükçe senin gibi nankörlerden nefret edlyorum.

Saygı ve sevgilerli
Piyade Üstteğmen
Hakan YILDIZ
Balıkesir/Edremit

★ ★ ★

Baba gözünü Boğaz Köprüsü'ne dikmiş. Köprü zammına vatandaş olarak karşıyız. Bizce zam yapacağına Anadolu Yakası'ndan girişe de hatta köprünün tam ortasına da gişe koysun. Hem niye karayolu kavşaklarından semt girişlerine gişe konmuyor?.. Bunu unuttuğu için Baba'ya kızgınım. Aslında bu gişeler hikaye, Irak sınınna, PKK'nın girdiği yerlere gişe koysa, ekonomi **"500 dakikada"** düze çıkarı..

Özkan K. / İstanbul

DUYURULAR

Karikatür Sergisi açılıyor

12 Eylül'ün 12. yılında Sultanahmet Cezaevi'nde bir dizi etkinlik düzenleme karan alan Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), bu etkinliklerin bir parçası olarak "12x12 Eylül" İsimli bir Karikatür Sergisi açacak.

Bilindiği gibi mizah, baskı dönemlerinde insanların herşeye rağmen direnebilmesini, umutlarını yaşatabilmesinin en etkili yollarından birisidir. Karanlıkları aydınlıklara taşıyanlar, gülmeyi unutmayan insanlardır.

Ülkemizde de, 12 Eylül sonrasında mizah, en etkili muhalefet biçimlerinden birisi oldu. Karikatürcüler, mizahçılar uygulanan siyasal, ekonomik, kültürel ve toplumsal baskıları sürekli olarak gözler önüne serdiler.

DİSK kendisini ücret sendikacılığı ile sınırlandırmayan anlayışı çerçevesinde 12 Eylül'ü her düzeyde konu alan bir karikatür sergisi açıyor. Amacımız, 12 Eylül'ü 12. yılında mizahi bir açıdan yeniden gözler önüne sermek.

KARİKATÜRCÜLERE ÇAĞRI

Serginin mümkün olan en geniş katılımla açılabilmesi için amatör-profesyonel bütün çizerlerimize çağrı yapıyoruz. Ebat ve teknik sınırlaması olmadan yayınlanmış ya da yayınlanmamış eserlerinizi en geç 7 Eylül 1992 tarihinde elimize geçecek şekilde

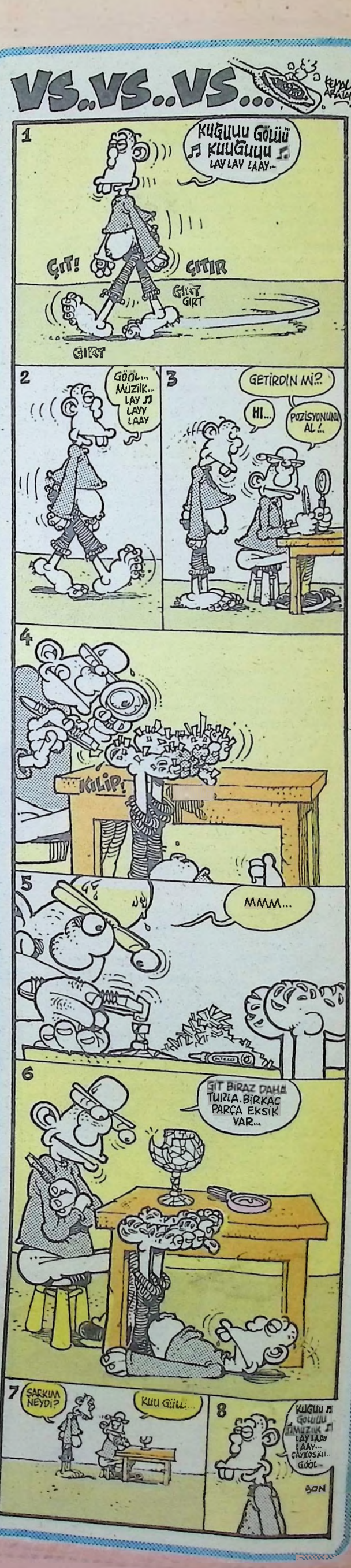
DİSK Basın Yayın Dairesi
"12x12 Eylül"
Ahmet Kutsi Tecer Cad. Sendikalar Binası K:4
Merter/İSTANBUL

adresine göndermenizi bekliyoruz. Sergilenecek eserlerin daha sonra bir kitap halinde derlenmesi de düşünüldüğünden dolayı eserlerinizle birlikte adınızı ve açık adresinizi de belirtmeniz gerekiyor.

OYUN ARKADAŞLARI

Fatih Kaçan

SON

VS..VS..VS...

Kemal Arsan